

# EXPERIÊNCIA DE CRISTO — AMÁ-LO

Métrica Irregular

1158

Primeira Melodia

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: G, C, G, D, A7, D. The melody consists of eighth and quarter notes.

1. Ó Se - nhor Je - sus, A - ma - do, Cap - tu - rou - me Teu a - mor;

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: D7, G, D7, G. The melody continues with eighth and quarter notes.

És tão do - ce, de - se - já - vel, Tão for - mo - so, tão a - má - vel!

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: G, G7, C, G, D7, G. The melody concludes with a double bar line.

Tens be - le - za in - con - pa - rá - vel, És a to - dos su - pe - rior!

# EXPERIÊNCIA DE CRISTO — AMÁ-LO

1158

Segunda Melodia

Métrica Irregular

Violão: Capô 1\*

$A$   
 $B\flat$ 
 $D$   
 $E\flat$ 
 $A$   
 $B\flat$

1. Ó Se - nhor Je - sus, A - ma - do,

$D$   
 $E\flat$ 
 $A$   
 $B\flat$ 
 $F\sharp m$   
 $Gm$ 
 $Bm$   
 $Cm$ 
 $E$   
 $F$

Cap - tu - rou - me Teu a - mor; És tão

$F\sharp m$   
 $Gm$ 
 $D$   
 $E\flat$ 
 $A$   
 $B\flat$ 
 $F\sharp m$   
 $Gm$

do - ce, de - se - já - vel, Tão for - mo - so,

$D$   
 $E\flat$ 
 $E$   
 $F$ 
 $E7$   
 $F7$ 
 $F\sharp m$   
 $Gm$ 
 $D$   
 $E\flat$

tão a - má - vel! Tens be - le - za\_in - com - pa -

$A$   
 $B\flat$ 
 $D$   
 $E\flat$ 
 $A$   
 $B\flat$ 
 $E7$   
 $F7$ 
 $A$   
 $B\flat$

rá - vel, És a to - dos su - pe - rior!

\*Violão: com capotraste na casa indicada, tocar somente acordes da linha superior.  
O capostaste ou braçadeira é utilizado no violão para simular uma pestana.