

EXPERIÊNCIA DE CRISTO — COMO TUDO

6.5.6.5.D com coro

513

Primeira Melodia

Violão: Capo 1*

D *G* *D*
E♭ *A♭* *E♭*

1. An - tes e - ra/a bêm - ção, Ho - je, o Se - nhor;

D *A* *E7* *A*
E♭ *B♭* *F7* *B♭*

An - tes, sen - ti - men - tos, Ho - je, Seu fa - lar;

A7 *D* *G* *D*
B♭7 *E♭* *A♭* *E♭*

Dons eu al - me - ja - va, Ho - je, o Do - a - dor;

D *G* *A7* *D*
E♭ *A♭* *B♭7* *E♭*

Cu - ra eu bus - ca - va, Ho - je, ao Se - nhor.

CORO *D* *G* *D* *A7*
E♭ *A♭* *E♭* *B♭7*

Cris - to é tu - do em to - dos, Cris - to can - ta - rei;

D *G* *D* *A7* *D*
E♭ *A♭* *E♭* *B♭7* *E♭*

Tu - do es - tá em Cris - to, E Cris - to tu - do é.

*Violão: com capotraste na casa indicada, tocar somente acordes da linha superior.
O capostaste ou braçadeira é utilizado no violão para simular uma pestana.

EXPERIÊNCIA DE CRISTO — COMO TUDO

6.5.6.5.D com coro

513

Segunda Melodia

Violão: Capo 1*

D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 Bm
 Cm
 G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$
 $A7$
 $B\flat7$
 D
 $E\flat$
 $A7$
 $B\flat7$

1. An - tes e - ra/a bên - ção, Ho - je, o Se - nhor;

D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 Bm
 Cm
 G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$
 $A7$
 $B\flat7$
 G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$

An - tes, sen - ti - men - tos, Ho - je, Seu fa - lar;

G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 Bm
 Cm
 $E m7$
 $F m7$
 D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 $A7$
 $B\flat7$

Dons eu al - me - ja - va, Ho - je, o Do - a - dor;

D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 Bm
 Cm
 G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$
 $A7$
 $B\flat7$
 D
 $E\flat$

Cu - ra eu bus - ca - va, Ho - je, ao Se - nhor.

CORO

G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 Bm
 Cm
 $E m7$
 $F m7$
 D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 $A7$
 $B\flat7$

Cris - to_é tu - do_em to - dos, Cris - to can - ta - rei;

D
 $E\flat$
 A
 $B\flat$
 Bm
 Cm
 G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$
 $A7$
 $B\flat7$
 G
 $A\flat$
 D
 $E\flat$

Tu - do_es - tá em Cris - to, E Cris - to tu - do é.

*Violão: com capotraste na casa indicada, tocar somente acordes da linha superior.
O capotraste ou braçadeira é utilizado no violão para simular uma pestana.